

“目运于肺”与“目润于肺”刍议

罗晓燕¹ 许碧容^{2,3} 徐朝阳^{3,4} 刘光辉^{3,4}

(1. 广东省中西医结合医院, 广东佛山 528200; 2. 福建中医药大学, 福建福州 350122;
3. 福建中医药大学中西医结合眼科研究所, 福建福州 350004; 4. 福建中医药大学附属人民医院, 福建福州 350004)

摘要 《证治准绳》“目运于肺”及《审视瑶函》“目润于肺”二者观点各有侧重,前者强调肺之协调气机、宣发上行的助运功能,后者强调气血津液对睛珠的润泽作用。目运于肺,主要体现于肺气宣发、协调气机;目润于肺,主要体现于精血津液为气之所载。二者皆为肺主治节、协调诸脏的具体表现。临床从肺论治眼病,可在辨证论治的基础上,助肺宣发,复其治节,养阴生津,润泽目珠。

关键词 目运于肺;目润于肺;眼疾病;从肺论治

中图分类号 R276.7 **文献标志码** A **文章编号** 1672-397X(2021)08-0034-03

基金项目 国家自然科学基金面上项目(81774369);福建省自然科学基金面上项目(2017J01310);金威尔福建省名老中医药专家传承工作室建设项目

五轮学说认为,目之白睛属肺,为气轮,但目与肺之关系,并不仅限于白睛。《证治准绳·七窍门·五轮》^[1]首言:“大抵目窍于肝,生于肾,用于心,运于肺,藏于脾”,而《审视瑶函·目为至宝论》在收录此篇时则将其改为“润于肺”,提出“目润于肺”的观点^[2]。肺主气,朝百脉,将气血津液上输于目,润泽睛珠,二者观点各有侧重。一者强调肺之协调气机、宣发上行的助运功能;一者强调气血津液对睛珠的润泽作用。笔者拟从精气血津液的上承与有序运行出发,论述肺于眼目之“运行”与“润泽”的机制功用,探析“目运于肺”与“目润于肺”两种观

点的内涵及临床意义,以期对临床眼病从肺论治有所裨益。

1 目运于肺——肺气宣发,协调气机

《素问·六节藏象论》曰:“肺者,气之本”^[3],肺主一身之气,推动精微敷布周身,调节气机。肺气充沛,宣降相和,脏腑经络之气升降出入协调通畅,精血津液随气上濡于目,则睛充目明,可视万物。目运于肺,一从气机调节而言,二从精气血津液运行而论,二者各有所司,相辅相成。

肺于目之“运”包括两部分,一是通过宣发运动使气上行至眼目;二是通过治节协调,使全身及眼内

[6] 霍光旭,黄俊臣.“肾主纳气”实质探析[J].中医药通报,2004,3(5):44.

[7] 于小菊.营气理论研究[D].郑州:河南中医药大学,2017.

[8] 王保健,王建红,王建峰.血的生化肾阳为本[J].中国城乡企业卫生,2006,21(6):73.

[9] 苏洪佳,陈国忠,谢君艳.“血”与“五脏”关系阐释[J].江苏中医药,2018,50(3):32.

[10] 郝晶,孙伟正,高明洁,等.补髓生血颗粒治疗慢性再生障碍性贫血[J].中医学报,2020,35(8):1778.

[11] 郑国庆.肾精、命门水火、肾之气血阴阳辨[J].贵阳中医学院学报,2000,22(1):13.

[12] 田胜利,姚乃中.姚乃中运用温肾填精、凉血活血法治疗特发性血小板减少性紫癜经验[J].上海中医药杂志,2007,41(6):13.

[13] 黄芝蓉.浅谈血虚治肾和肾血虚证[J].贵阳中医学院学报,1986(4):15.

[14] 彭洁,彭俊峰.“血虚发热”之我见[J].现代中西医结合杂志,1994,3(3):99.

[15] 洪素兰,崔珊珊.论肾与血行——对中医基础理论教材提点建议[J].上海中医药杂志,2001(2):42.

第一作者:付秋月(1994—),女,硕士研究生在读,研究方向为治则治法及《内经》理论与临床。

通讯作者:王小平,医学博士,博士研究生导师。jnwpx1962@163.com

收稿日期:2021-03-16

编辑:吴宁

之气血津液运行有序。《灵枢·大惑论》^{[4]139}曰：“五脏六腑之精气，皆上注于目而为之精。”目居上焦，精、血、津液的上承主要依赖于气。《素问·五藏生成论》^{[3]17}曰：“诸气者，皆属于肺。”气机之调节，虽为肺之宣降、脾胃之升清降浊、肝之疏泄、肾之纳气及三焦之通行诸气共同协调完成，然正如《素问·灵兰秘典论》^{[3]13}所言：“肺者，相傅之官，治节出焉”，全身气机的协调有序依赖于肺的治理调节。通过肺的宣发肃降，呼吸匀畅，吐故纳新，从而使气机升降出入运动协调。

故而，肺气充盛，气机和畅，则五脏六腑之气载精血津液上注于目并有序运行，目得气之充、精之涵、血之养、津之润、液之濡，故可目视精明，辨析万物。若肺气不宣，抑或外邪犯肺，肺经蕴热，治节失司，脏腑之气失和，眼内气血津液运行不畅，则目失濡养，目视昏暗，或气血津液溢于脉外，而致眼内血证、水肿等。故“目运于肺”，实则言肺之治节有度，气机得畅，从而使目睛受承有源，濡养得序。

2 目润于肺——精血津液，气之所载

“目润于肺”可视为“目运于肺”之具体阐述。润，即润泽滋养，改为“目润于肺”，表面上看似似乎是单独强调了肺主水对于眼目水液代谢的重要性，实则不然。《审视瑶函·目为至宝论》^{[2]23}曰：“外有二窍，以通其气，内包诸液，液出则为泪，中有神膏、神水、神光。真血、真气、真精，皆滋目之液也。”因此，“目润于肺”，并非单指津液之润泽，也包括了真精气血的滋养。

2.1 真精充——眼目可生 《审视瑶函·目为至宝论》^{[2]23}曰：“真精者，乃先后二天元气所化之精汁，先起于肾，次施于胆，而后及乎瞳神也。”真精，特指五脏六腑之精中轻清精微者，在肺的宣发与治节作用下，升运滋养于目窍。目之生成和视功能的产生，无不赖于精的濡养。精为气之母，为神之宅，能与气、血、津液相互滋生，相互转化，所以在滋养目窍的诸种物质中，以精为首要基础。《素问·脉要精微论》^{[3]25}曰：“夫精明者，所以视万物，别黑白，审短长。以长为短，以白为黑，如是则精衰矣”，亦说明了真精对于眼视功能的重要作用。

2.2 真气和——瞳神得养 《审视瑶函·目为至宝论》^{[2]23}曰：“真气者，即目经络中往来生用之气，乃先天真一发生之元阳也。”真气，特指往来出入于眼内经络脉道，具有生养作用之气。脏腑之气中清阳精微部分，在肺的宣发作用下，升腾上达于目，温养瞳神，故真气充盛则神光发越，目可视万物辨五色。

2.3 真血旺——神光可发 《审视瑶函·目为至宝论》^{[2]23}曰：“真血者，即肝中升运于目，轻清之血，乃滋目经络之血也。”真血，特指血液中之轻清精微者，其向上运行至眼内经脉。目受血而能视，心主血，肝藏血，肺朝百脉，推动真血上运于目，化为膏汁，濡养神水。神水发源于三焦，乃“先天真一之精气所化”，“即目上润泽之水”，类似于西医学的“房水”，具有维持眼内组织、提供营养等作用。房水来源于睫状体，流经前房为角膜及眼内组织提供营养物质后，又回归至血液进入血循环，正是“真血滋养神水”的具体体现。真血旺，神水充，瞳神得养，神光发越，可视万物。

2.4 津液布——睛珠得润 《灵枢·五癰津液别》^{[4]67}曰：“五脏六腑之津液尽上渗于目。”津液上渗于目，清者为津，在目外化为泪液，润泽目珠，保持白睛与黑睛的润泽光滑；浊者为液，在目内化为神水、神膏，养护瞳神。肺主行水，肺气通过其宣发肃降之力，推动并调节全身水液的输布和排泄。《素问·经脉别论》^{[3]37}曰：“脾气散精，上归于肺；通调水道，下输膀胱。”肺为水之上源，可将由脾传至的津液向上布散至头面，润泽目窍。此外，肺为娇脏，在体合皮，外邪入侵，首先犯肺；六淫之中，火、热、燥邪，均可导致灼液耗津，使肺阴不足。一则津液亏虚，上润乏源，二则肺气受损，宣降失调，上承乏力，皆可导致目睛失润。

真精、真气、真血，乃眼内经络脉道中精气血的特称，“因其轻清上升于高而难得，故谓之真也”。精、气、血、津液，上承于目，化为神膏、神水、神光，对于目之生成、濡养及发挥正常的视功能均有重要作用，《审视瑶函·目为至宝论》^{[2]23}云：“凡此数者，一有所损，目病生矣。”而这些精微物质得以上运升腾于至高之处的眼位，得益于肺之宣发、治节有度，气机升降有序，则目充眼明。故“目润于肺”，实则指通过肺之“运”，精微上承，滋养睛珠，目得以润，强调了精微物质对于眼目的重要作用。

3 肺之于目——治节为先，协调诸脏

如前文所述，肺之于目，一有协调气机、助气上行之功，二有载精气血津液上达于目并有序运行以润泽目珠之用。无论是“目运于肺”，还是“目润于肺”，皆可涵盖两种作用，仅是所侧重点有不同，但亦皆有所不足。

首先，虽肺之宣降、治节之功与气机调节至关重要，然中医学更多认为精气上承之力首归于脾。《素问·阴阳应象大论》^{[3]7}云：“清阳出上窍”，脾主升清，可将精微物质上升输布于目，使目得清阳之气温养、精微物质润泽。肺之宣发，向上向外，除可将气血津液上输于头面诸窍，亦可外达于皮毛腠理；脾之升

清,则主要是通过脾气的升动,将水谷精微和水液上输心、肺及头目。二者皆起上升的作用,实为相辅相成。眼科常用之补气类中药,亦多归肺、脾二经,取其健脾益肺之功,如人参、党参、黄芪、白术,但仔细辨别,则可发现这些药多以补脾气助其升清为主。笔者认为,肺虽为气之本,但气之运动实为多脏腑共同协调完成,于眼目而言,肺之协调气机使升降出入有序的治节之功为首,宣发之力则需与脾之升清共同完成。故而,目虽“运”于肺,但不可拘泥于肺。在临床治疗中,若为治节失司,则应从肺论治,复其治节;若为气不上承,应肺脾同补,以助其气上升。

其次,精气血津液虽得肺气之“运”,得以上注于目,然精气血津液各有所源,非肺者一脏之功。精者,肾之所藏,加之脾胃后天所化,合为人体之精。气者,先天之元气、肺吸入之清气及脾胃运化之水谷之气,合而为一身之气,输布至五脏六腑,是为脏腑之气。血者,脾胃精微化生之营气、津液及肾精共同上贯心脉,化赤为血。津液者,饮食水谷所化,脾胃之所生,肾之所主。故笔者认为,五脏六腑皆可令目“润”,非独肺也。在临床治疗中,目失润泽,当先明辨失润之病机,辨证施治,补其不足,复其“润”目之源,同时辅以补肺以复治节宣发之功,方能补其虚而达其所,将所化生之精微物质有序上承至眼目,润泽睛珠。

4 目从肺治——气机和畅,眼润目明

现临床中眼病从肺论治,亦可分为“运”与“润”两种治疗方法。

4.1 运——助肺宣发,复其治节 目失肺运,临床常见于外邪伤肺,肺经郁热,气血瘀滞所致白睛溢血、红赤等症,如金疳之症,可因外感燥热之邪,内客肺经,肺气失宣,治节失司,气血瘀滞,即《证治准绳·七窍门·五轮》^[15]所言:“血随气行,气若佛郁,则火胜而血滞”,治宜泻肺清热,方予泻肺汤加减。亦可见于年老体弱、久咳伤肺者,由于肺气不宣,治节失司,眼内气血津液运行不畅,导致结膜或视网膜水肿、眼内血管阻塞,常加入桔梗、防风、车前子等宣肺利水药。若肺因气虚不上承,目失所养致视物昏花,则少单从肺论治,多以肺脾同治。

4.2 润——养阴生津,润泽目珠 目失肺润,因肺主行水,燥易伤肺,气血津液中,属津液与肺关系最为密切,故现临床中多用于干眼症的治疗,真精气血失润则运用较少。干眼症,又称角结膜干燥综合征,中医将其归于“干涩昏花”“神水将枯”范畴。二者皆首载于《证治准绳·七窍门》:“干涩昏花者,‘目自觉干涩不爽利,而视物昏花也……合眼养光良久,则得泪略润,开则明爽,可见水少之故’^[17];神水将

枯者,‘视珠外神水干涩而不莹润’^[18]。干眼之症,究其原因,可总结为泪液生成不足及泪液输布失调。中医治疗干眼历史悠久,因肝开窍于目,在液为泪,肾者主水,肝肾同源,故前人多从肝肾治干眼,主要是通过滋养肝肾以养阴水、生津液。近年来,不少医者提出肺对于目珠之润泽亦有重要作用。研究表明,干眼症最常见为肝肾阴虚证,其次为肺阴不足证^[5]。干眼从肺而治,一可通过补益肺气,复其治节,助其宣降,使津液得以上承于目,少独用,多于养阴生津方中加入桔梗载气上行;二是通过清热润燥、养阴生津、滋养肺阴,使津液得复,目珠得润^[6]。

5 结语

综前所述,肺之于目,一可助气上宣、调节气机,二可助运精气血津液上至眼目并协调其在眼内有序运行。“目运于肺”与“目润于肺”对临床眼科治疗确有指导作用,但中医理论以整体观念为核心,无论是生理或病理,都是五脏六腑共同作用的结果,临床在治疗眼病过程中,既要注重某一脏腑特定的生理作用,又不可忽视各脏腑间的协调合作。因五轮学说认为白睛属肺,故眼病从肺论治多见于白睛疾患,但气之上承、精气血津液于目内之有序运行、润泽目珠皆离不开肺的宣发与治节。故而,临床治疗眼病不可忽视补肺宣肺,复其治节。尤其是精气血不濡睛珠,若仅从补其生化之源而治,忽视了主治节之“相傅”,虽补其虚而上承无序,润而无章,非为良策。至于当取何方何药,药量几何,方可升肺清宣之气、复治节之功,则有待进一步研究探讨。

参考文献

- [1] 王肯堂.证治准绳·眼科[M].陈丽平,校注.北京:中国中医药出版社,2018.
- [2] 傅仁宇.审视瑶函[M].上海:上海人民出版社,1977.
- [3] 佚名.黄帝内经素问[M].傅景华,陈心智,点校.北京:中医古籍出版社,1997.
- [4] 佚名.灵枢经[M].周鸿飞,李丹,点校.郑州:河南科学技术出版社,2017.
- [5] 王娇娇,高卫萍.中医药治疗干眼文献分析[J].中国中医眼科杂志,2016,26(4):269.
- [6] 周璠,黄群.浅析干眼从肺论治[J].世界最新医学信息文摘,2017,17(9):170.

第一作者:罗晓燕(1993—),女,医学硕士,住院医师,从事眼科疾病的临床研究。

通讯作者:刘光辉,医学博士,副主任医师。
latiny@gmail.com

收稿日期:2021-01-09

编辑:吴宁