

对中医经典课堂有效教学的几点思考

杨文喆¹ 项乐源²

(1. 上海中医药大学基础医学院, 上海 201203; 2. 上海中医药大学教师发展中心, 上海 201203)

摘要 中医临床经典课程如何运用好传统教学法授业, 必须从提高青年教师的授课功力、运用合理精当的教学语言、使用巧妙美观的教学板书、体现课堂教学的文化氛围入手, 以切实提高中医经典课程的课堂教学质量, 并从中深入地挖掘传统教学法的优势。

关键词 中医原著 教学改革 中医经典课程 课堂教学

中图分类号 R2-4 **文献标志码** A **文章编号** 1672-397X(2018)01-0061-03

基金项目 上海中医药大学教师发展中心高等教育内涵建设工程

在现代中医专业教学设置中, 中医经典课程一直是备受瞩目的焦点。中医临床经典原著课程是中医学的主干课程、核心课程, 是中医师所必须具备的知识架构。但经典原著成书久远, 文字古奥, 常为今人学习带来一定的困难。过去中医习惯提四大经典, 强调学医必读, 现在我们凭借伤寒、金匱、温病把中医临床的基础讲明白, 授课的内容既不能完全离开经典原文的记载, 又不能过分受文字叙述的拘限^[1]。一般认为中医经典课程理论性较强、难以理解的知识点较多。笔者通过多年的教学实践和探索, 认为组织以授课为基础的课堂教学法, 即LBL (Lecture Based Learning) 教学法能够取得较为理想的课堂教学的效果。

LBL属于传统教学模式的教学方法, 它系统讲解基本理论知识, 传授信息量大, 进展速度快, 系统性强, 对于基本概念的讲授比较深刻、全面, 容易理解。然而具体应如何运用LBL传统讲授法上好中医经典导读课, 这对于授课教师自身的要求就相当之高, 需要我们不断加强对于本门课程内涵的建设, 以切实提高课堂有效学习的质量。笔者以为切实加强中医经典课堂的有效教学应把握如下的环节。

1 提高青年教师的授课功力

教学效果的好坏在很大程度上取决于教师“教”的能力和水平。加强课堂教学的成效需要提高教师的教学艺术。经典课程的性质要求教师的思维在教学中表现出一定的广度、深度等品质特征。教师对于所教学科的迷恋、对教学工作的挚爱和对学生的热诚是进行教学艺术创造的动力源泉。爱因斯坦曾

说过: “在一切方法的背后如果没有一种生机勃勃的精神, 到头来只不过是笨拙的工具。” 教学在传递知识的同时发生情感的浸染, 教师对所教学科的态度对于学生影响极大, 如果教师对所教学科表现出极大的热情, 并进行深入钻研, 会使学生对该学科兴趣盎然。

“台上三分钟, 台下十年功”, 常用来形容戏剧表演艺术家的成就来之不易, 其实, 有成就的教师也是如此, 水平表现在课堂上, 而功夫则用在了备课上。备课是授课的全部准备工作, 其核心是教学方案的设计, 包括确定教学目标和教学内容, 选择教学方式和方法, 设计教学路线和板书结构。备课工作面广量大, 优秀教师在备课上的投入是难以计量的。他们在某些环节甚至细节上的匠心独运的艺术创造, 往往被归结为灵感, 其实灵感正是长期辛勤劳动的结晶。苏霍姆林斯基说得好: “教师所知道的东西, 应当比他在课堂上要讲的东西多十倍, 多二十倍, 以便能应付自如地掌握教材。” 知识的储存量、广度、深度、系统性以及各种知识的复杂而独特的联系, 对于教师在教学中广征博引以及深刻论证提供了基础性条件。有些教师因为学识广博, 教学中就能“海阔天空”地引征, 精辟深刻地分析, 栩栩如生地展示, 把学科知识与其他知识相互穿插, 融为一体, 博大精深, 妙趣横生。

课后总结也是教学过程的重要环节之一。对于青年教师而言, 课后总结显得尤为重要。通过课后总结, 可发现课堂结构安排是否合理, 教学内容是否完整, 教学方法是否得当, 语言是否清晰, 语速是否

恰当,课堂气氛是否活跃等,从中发现不足之处,并及时加以修正和改善,从而提高下一堂课的教学质量。在课后总结中所体现出的教学反思是不断提高青年教师授课水平的重要一环。在课堂讲授中,教师的教对学生的学起到指导作用,这种指导要激发学生达到最佳的感受状态,并引导他们独立地获取各种信息。通过学生的及时反馈,教师进行适时调整,使教师的教和学生的学二者和谐一致,相互促进,获得最优的教学效果。

另外,中医经典课程的教师必须具备较强的临床能力。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”“熟读王叔和,不如临证多”,中医学的临证实践性非常强,授课教师大多具备医生与教师双重身份,应注意提高自身临床技能,使教学内容联系临床,这样才能保证好教学质量,这是教好中医经典课程的基础。

2 运用合理精当的教学语言

讲授是课堂教学的基本方式,讲授过程中进行艺术性创造的余地极大。在我国最早的一部教学论专著《学记》中就写道:“善歌者使人继其声,善教者使人继其志。其言也,约而达,微而藏,罕譬而喻,可谓继志矣。”教学语言要准确、精炼。教学语言艺术的核心是找到讲者和听者之间兴奋、共鸣与沟通的结合点,教学语言的音调宜昂扬而浑厚,使学生的听觉神经始终处于振奋而轻快的状态,保持教师和学生之间信息通道的畅通,从而创造出良好的课堂效应。

在授课中必须把握教学语言的节奏,这包括多方面的内容和要求。快与慢,讲课时当有快有慢,而不能是持续的用一种速度进行。实与空,实是指讲授的实际进行,空则是指空挡、间歇或停顿。教师讲课过程中,可依据课程内容及学生理解和接受的情况,而做适度停顿或沉默,由几秒钟到十数秒或更长。停顿或沉默的妙用,是一个教师成熟的重要标志。庄与谐,庄是庄重,指讲授那些紧要的重点和难点问题教师使用的严谨语辞、凝重语调、缓慢口气和严肃神态;谐则是指诙谐与幽默,在语词、语调和口气神态等方面均表现出轻松和欢快,使凝重与严肃为之一扫,代之以师生的身心放松。远与近,这是就讲授内容同学生的关系来说的,远指所讲内容同学生的思想或生活距离较远,如一般原理等;近则指同学生关系密切的日常生活等。

3 使用巧妙美观的教学板书

由于现代化教学手段的应用,目前大多数老师运用PPT替代板书,但是板书是最基本、最经典的教学手段,最能体现教师教学的基本功。板书和教学内容是紧密联系的,尤其是一些理论性强的内容,更

能体现出板书的优势。牛津大学出版的《教育学》一书对于直观教具以及黑板的作用做出了非常精辟的说明,指出:“事实上,所有的直观教具中,要数黑板最普遍,最重要,最灵活”,板书图示“几乎可以服务于无限的目的”。板书过程中,教师的肢体语言能淋漓尽致地表现出来,烘托课堂气氛,使教学内容更生动。运用板书教学,教师能够灵活地使用图画解释内容,随讲随写,有利于学生记下清楚完整而重点突出的课堂笔记。通过多年的教学实践,我们认识到运用巧妙美观的教学板书更能提高课堂的教学效率,并且深受学生的欢迎。

板书是课堂的书面语言,进行艺术性创造的潜力很大。实践证明,板书在教学过程中体现着同教师教学以及学生学习的密切关系,从而对提高教学质量和提高教学效率有着重大影响。板书是讲稿的核心、精粹或灵魂,教学中紧紧抓住了这一部分,就会起到提纲挈领或纲举目张的作用。对于讲课来说,板书的意义或功能在于可使内容条理化,并受到约束或控制。对于学生,板书在视觉上也直接地起着条理的作用,并控制着学生听课的思路及进程。教师在讲课时应当综合使用口头讲述、板书以及体态表达等方式,力求达到最佳课堂效果。

4 体现课堂教学的文化氛围

在教与学的过程中,教学互动是教学相长的重要途径,其有利于老师的成长。我们认识到填鸭式教学、照本宣科式的教学、固步自封式的教学、不思进取的教学内容是非常不利于学科自身发展的。从学生方面来看,年轻学子们已经具备有一定的中医药基本知识,但他们头脑中的某些知识点仍充斥着矛盾和问题,处于一种易动摇而无所适从的状态。他们好奇而求知欲望强烈,善于接受新的观点,对知识的追求趋于理性,且具有主观能动、自学求知、极致探幽的求学风格。因此,在教与学的矛盾中,教师的主动地位非常重要,学生主观能动性的充分发挥更能提升教学相长。大学的课堂文化是建立在较高文化水准之上的师生间的平等交流。课堂教学中教师和学生同为课堂中的主体。积极向上的课堂文化给课堂教学注入正能量,激发教师和学生的思维。

在打造经典课堂时应突出我国传统文化和中医的紧密联系。中医学融汇于我国的传统文化当中,不论是理论根基还是思维方法,都和我国传统文化密不可分。

讲解中医经典一定要站在文化的高度。中医学中的基本概念均由传统文化中来,所有传统中医理论体系都是通过传统文化的不同范畴作为其理论基

孟河医派名家张继泽膏滋方辨治组方经验撷英

陈四清¹ 沈佳² 孙军³

(1.江苏省中医院感染科,江苏南京210029;2.江苏省第二中医院治未病科,江苏南京210017;3.宿迁市工人医院,江苏宿迁223800)

摘要 孟河医派名家张继泽教授开具膏滋方经验丰富,主张以膏滋方统一取代膏方、膏药、补膏等内服膏剂名称,认为膏滋方具有以补益为主、服用周期长、组成药物众多、特定服用时令、口感要求高等与汤剂五大不同的特点,并提出膏滋方的组方策略,一张成功的膏滋方应包含贵重补品、一般补品、治疗药品、收膏品、药膳品、健脾助运品六大组成部分。附验案1则以佐证。

关键词 膏滋方 孟河医派 张继泽 慢性结肠炎 中药复方 名医经验

中图分类号 R289 **文献标志码** A **文章编号** 1672-397X(2018)01-0063-03

基金项目 张继泽全国名老中医药专家传承工作室建设项目;江苏省中医药局科技项目(ZD201504)

孟河医派名家张继泽教授(下称张老)系江苏省中医院名医堂知名专家,家世业医,为孟河医派第四代正宗传人(马家和丁家)，“张继泽全国名老中医药专家传承工作室”2014年12月被批准建立。张老十分擅长运用膏滋方调养体质和治疗慢性脾胃系统疾病,临证经验丰富,所开具的膏滋浓淡相宜、口感舒适,深受广大患者欢迎,为江苏省中医院开具膏

滋方剂数最多的专家之一。笔者有幸跟随其临证学习,现将其膏滋方辨治组方经验总结如下,以飨读者。

1 中医膏方与膏滋方

中医有丸、散、膏、丹、汤、酒、露、锭八大传统剂型,其中的膏剂起初是指外用膏方,《山海经》中的羊脂类涂搽防治皮肤皲裂是外用膏方的雏形,《黄帝内

经》,也就是说,如果没有我国传统文化,就不会有当前形态的中医理论。要从源头上解决中医传承、发展与振兴的问题,主要是真正解决中医本质、传统中医特点、恢复中医总体思维形式的过程。

5 结语

加强中医经典课程的内涵建设,就是要不断优化教学内容整体设计的过程。教学内容需以培养学生的临床思维能力为目的,不应仅停留在对知识有限的传授上,应培养灵活应用知识的能力,即让学生得到“捕鱼的网”,而不仅仅是“鱼”。

近十年的教学实践使我们对于运用传统课堂讲授法进行中医经典课程的授课积累了不少教学经验。传统教学法是教师按照学生认知活动的规律,有计划有目的地组织和控制教学过程,便于学生掌握系统的基础知识和基本技能。传统教学法之所以成为传统,是因为它经受了长期的考验,证明了它有强大的生命力,而不是昙花一现的东西。

传统教学法是成熟的、完备的教学法。但是目

前的大学教育改革比较多强调的是对于新教学法成功的展示,与此同时也会对传统教学法缺陷进行刻意暴露,这样会使人们大量地接触到传统教学法不成功的一面,这在客观上导致了难以用公正的眼光看待传统教学法。在这种情况下,深入挖掘传统教学法的优势,切实弄清传统教学法是否有可能与新的教学法形成优势互补,显得尤为必要。

参考文献

- [1] 张再良,程磐基.关于临床经典导读课程教学的探讨[J].中医教育,2009,28(2):30.

第一作者:杨文喆(1978—),女,医学博士,讲师,主要从事中医经典著作的教学、研究与临床工作。

通讯作者:项乐源。teacher_develop@163.com

收稿日期:2017-07-25

编辑:吕慰秋