

# 单兆伟以识药剖析用药的带教经验拾萃

刘 晓

(南京中医药大学第一临床医学院, 江苏南京 210029)

指导: 单兆伟

**摘 要** 全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师单兆伟教授从临床实际出发, 引导学生识别中药饮片及组织学生采药, 以达到会识药、用药, 正确处方的目的。学生通过单师特色的带教方法培养, 明显提高了领悟能力与学习能力, 促进对理法方药的全面掌握。

**关键词** 中药饮片 临证用药 带教经验

**中图分类号** R285.6 **文献标识码** A **文章编号** 1672-397X(2014)10-0068-02

《神农本草经百种录·凡例》中说:“辨明药性, 阐发义蕴, 使读者深识其所以然, 因此悟彼, 方药不致误用”, 对中药的准确把握是学好中医的关键。徐大椿曰“思救人必先知物”, 全国老中医药专家学术经验继承工作指导老师单兆伟教授在学生培养过程中非常重视中药识别与应用, 要求学生掌握药物的形质、性味、功用及主治与临证用药的关系, 在全国名老中医传承工作室中设置学习型小药箱, 药箱分左右两侧, 每侧 12 层, 每层放置一个 12cm×12cm×3cm 小盒, 每个小盒分为 25 个小格, 按功效分类共放置 600 味饮片于其中, 每次门诊在诊病、提问、讨论中便提及相关中药, 通过讲解中药的形质、四气五味、功效、鉴别要点等以剖析临床用药, 联系相关方剂的组成及应用分析讲解; 并组织研究生采药, 以明确药物生长环境、药物形态、入药部位等。让学生明确如何准确应用每一味中药, 使处方配伍有特色, 精简准确, 达到会识药、用药、正确处方的目的。

## 1 单味药物识别, 以一点展全貌

临床教学中单师在使用到某味中药时, 让学生从小药箱中找到该味药, 从其形态、颜色、质地、气味等方面认识, 联系其功效、临床应用, 全面掌握该药物的相关知识, 以点带面, 以药引方, 以方展病, 从而达到由浅入深、由表及里、引一点展全貌的良好效果<sup>[1]</sup>。兹举“薏苡仁”的识别与运用为例, 临床上单师擅用薏苡仁治疗多种病证, 单师曰:“薏苡真定者良, 色青兼白, 色青, 得木气为多。色白, 得金气亦多。又薏苡仁甘淡, 微寒而属土, 阳明药也。”故临床常用于脾胃病的治疗, 土能胜水而除湿, 薏苡为去湿要药, 因寒因热, 皆可用, 如脾虚泄泻、湿热内阻、

水肿腹胀等; 亦用于某些肺系疾病的治疗, 如咳嗽唾脓, 尤其因痈脓而甲错者, 则非薏苡不能任; 筋骨之病亦常用之, 《神农本草经》云:“主筋急拘挛, 不可屈伸, 风湿痹……除筋骨邪气不仁”, 扶土所以抑木, 湿去肝和则筋舒痛止。又结合现代药理研究, 薏苡仁主要的活性成分薏苡仁酯、薏苡仁油等有着很强的抗肿瘤作用, 薏苡仁的皮尖提取物制成康莱特注射液, 现作为一种抗肿瘤药物广泛应用于癌症的治疗或辅助治疗。单师强调薏苡仁尚能杀蛔堕胎, 妊妇禁服。且生用炒用又需细辨, 生用利湿好, 炒用健脾佳。

## 2 用药部位不同, 临证选择各异

部分中药来自同一植物或动物, 但由于药用部位不同, 其作用有所差异。如茯苓、茯神、茯苓皮的运用中, 三者均来源多孔菌科真菌茯苓。单师尝引用《本草衍义》:“其津气盛者, 方发泄于外结为茯苓, 故不抱根而成物。既离其本体, 则有苓之义; 茯神者, 其根但有津气而不甚盛, 故只能伏结于本根, 既不离其本, 故曰茯神。”茯苓由松根灵气结成, 以大块、坚白者良。其味甘淡, 性温和, 为胃之正药, 色白而纯, 则兼入肺。肺胃职司下降, 膀胱气化则出, 能于气中消水, 水中化气, 以利小便, 单师在临床应用中, 脾虚泄泻、小便不利等常用茯苓健脾渗湿。茯神抱心以生, 专入心, 能开心益智, 安神定魄, 脾虚而夜寐欠佳者常用茯神健脾安神。茯苓皮, 取以皮行皮之义, 专能行水, 治水肿肤胀, 皮肤水肿者选用茯苓皮利水消肿。单师用药醇正轻灵与全面了解药物性味密切相关。单师指导学生将同源药综合起来对比, 取得举一反三、触类旁通的效果。

### 3 相同药用部位,鉴别明确异同

考古之本草多有草、木、菜、果、谷之分类,而将根、茎、叶、花等具属一药之下单列,而相似部位,药性则多有相通之处。花以轻扬,茎而通利,枝可条达,叶能舒展,根为醇厚,果可益人,籽则坚利。兹举单师讲解花类药物,单师谓:“花者,香以调神,芳以辟秽,质轻而灵通。”虽言凡花性皆主轻扬,上行外走,而又需明辨。金银花其气芳香,其味甘寒,有宣通气血解散之功,通经入络,且寒能解毒,甘不伤胃,故痈疽外证推为圣药。菊花得天地秋金肃清之气,而不甚燥烈,于头目风火之疾尤宜。密蒙花其色紫,故入肝,甘寒无毒,故能润肝燥,养肝血,能散肝家之风热,风热得去,肝血得养,故目疾可除也。款冬花生于水中,花开红白,气味辛温,从阴出阳,盖禀水中之生阳,而上通肺金之药也,一切咳嗽,皆可取用,但属疏散之品,无补养之功,用时需审之。合欢花味甘平而蠲忿怒,安五脏以益心脾,令人欢乐无忧。玫瑰花香气最浓,清而不浊,和而不猛,柔肝醒脾,流气活血,宜通室滞而无辛温刚燥之弊。红花开于盛夏,色赤而温,味甘且苦,辛散俱优,调血脉可祛瘀生新,少用和血,多用行血。槐花色黄质轻,禀天地阴凝之气,凉血清肝,除下焦湿热之邪,凉而带散,既治肠风痔漏,又治痈疽毒疮、皮肤风湿等证;但虚寒者当戒。旋覆花滴露而生,花又微咸,禀风气而主散,得水味润下而坚。味胜于气,故以味为主。咸以软坚,具宣行肺胃之功,蠲饮化痰都有效;因有白毛,宜绢包用。临床需知每味中药皆有特色,用时需详审。

### 4 同类药物比较,据证精准用药

同类药比较是指同一类药物在药性、功效和主治方面有相同之处,但又各有侧重的药物之间的比较,即在共性的基础上区别个性<sup>[2]</sup>。通过比较,学生可加深理解,便于记忆。单师带教时常以问为导,给出两味及两味以上功效相近药物的饮片,要求学生回答是什么药,分别有什么性能,功效应用有哪些区别,临床上如何合理应用,并结合临床案例,引导学生思考。单师常选用百合、酸枣仁、龙齿、远志、琥珀、珍珠、茯神、磁石、合欢皮等安神。而百合味甘平,微寒微苦,色白而多瓣,其形似肺,始秋而花,又得金气之全者,故能清补肺金而宁神。酸枣仁味酸入肝,皮赤则入心,内黄则入脾,为心肝脾三经之药。性故微敛而微守,心得之则神安,肝得之则魂藏,脾得之则思清,故治不得眠,但仁性多润,滑泄最忌。龙齿涩凉,镇心收魂安魄,故游魂不定、辗转反侧不得眠者用之。远志苦辛而燥,专入心肾二经,能通肾气上达于心,使肾中之水,上交于离,成既济之象。故能安神益智。琥珀乃松脂入土年久而成,其

质坚色赤,专入血分,平和甘淡,消瘀利窍,镇心定魄;血瘀而失眠者用之研粉睡前调服,但石药终燥,血少者慎用。珍珠出大蚌中,感太阴月魄精华而生,故有“中秋无月,则蚌即无珠”之说,质禀坚刚,性含灵宝,味甘咸寒无毒,故能镇心坠痰而安魂定魄。且令人润泽颜色,妇女多用之。茯神抱心以生,味甘气平,得中正之气味,故和脾肺而安心神。磁石色黑属水,性味辛咸寒,能引肺金之气入肾,养肾气,镇肾虚,故肾虚浊泛而为内障耳鸣不能寐宜用之。合欢皮因其叶则夜合,服之令人欢欣怡悦而命名,嵇公《养生论》亦云“合欢蠲忿,萱草忘忧”,肝郁而睡眠梦多者尤宜。临证可辨证单用或配伍用之。

### 5 指导采药实践,联系性味功用

对于非中药专业的学生在学习过程中较少有采药实践,而单师重视学生实践,组织研究生采药,并请专业中药师给予指导,讲解所见中草药的生长环境、识别特征、用药部位、功效主治及临床应用,从而弥补课堂教学的不足,加深学生对书本知识的理解和巩固。通过眼看、手摸、鼻闻、口尝的感官作用,快速地记住许多中草药的典型识别特征。在运用药物时联系其药物生长环境、用药部位,能更准确用药,并能更明白单师为什么用这味药。采药活动能使识药与用药紧密相连,最大效率的提高学生的临床辨证用药水平,增强其对临床用药安全性、有效性及合理性的把握能力。

单师在门诊设置小药箱,从生动直观的中药饮片引出问题——是什么药,有什么性能,如何配伍应用,应用时需注意什么?即以饮片辨识带药性功效,巩固中药基础知识,强化用药能力训练。百闻不如一见,通过视觉记忆、感性认识引导理性思考,使理论知识不再枯燥乏味,使教师从授人以鱼转为授人以渔,使学生从死记硬背转为活学活用。单师亦利用饮片给患者解释在其药方中用到的药物是什么,有什么功效,使患者更有信心治疗疾病。单师带教从临床实际出发,引导学生通过对中药识别及采药,增加了中药学的知识,提高了学习兴趣和实践能力,丰富了教学内容,此方法值得在中医学生的培养中广泛推广。

### 6 参考文献

- [1] 胥波,王毛妮.单兆伟教授启迪式教学法拾萃.辽宁中医药大学学报,2010,12(11):126
  - [2] 晋命堂.对比法在中药教学法中的应用.山西中医,2001,10(5):55
- 第一作者:刘晓(1989-),女,硕士研究生,研究方向为中医脾胃病。shitou127@aliyun.com

收稿日期:2014-06-21

编辑:傅如海